

Teachers and themes of the 11th International Push Hands Meeting 19-27 of February 2011

Lehrer und Themen des 11. Internationalen Push Hands Treffens 19.-27. Februar 2011

(Push Hands = Tui Shou & Tai Chi Chuan = Taijiquan)

Rooms	Tai Chi-Studio	Kunsthalle 1	Kunsthalle 2	TangoMilieu
Saturday 19.02.				
10.00–13.00 hours	Nigel Sutton	Tony Ward	Bob Lowey	Roberto Benetti
Sunday 20.02.				
10.00–13.00 hours	Nigel Sutton	Tony Ward	Bob Lowey	Roberto Benetti
Monday 21.02.				
10.00–13.00 hours	Judith van Drooge	Nabil Rannè	Friedhelm Tippner	
Tuesday 22.02.				
10.00–13.00 hours	Judith van Drooge	Nabil Rannè	Friedhelm Tippner	
Wednesday 23.02.				
10.00–13.00 hours	Judith van Drooge	Luis Molera	Nicolas Julien	
Thursday 24.02.				
10.00–13.00 hours	Hella Ebel	Luis Molera	Nicolas Julien	Nathan Menaged
Friday 25.02.				
10.00–13.00 hours	Hella Ebel	Luis Molera	Nicolas Julien	Nathan Menaged
Saturday 26.02.				
10.00–13.00 hours	Mario Napoli			
20.00 h	Gala und Party!	Paul Silfverstrale	Henk Janssen	Wang Ning
Sunday 27.02.				
10.00–13.00 hours	Mario Napoli	Paul Silfverstrale	Henk Janssen	Wang Ning



Friedhelm Tippner

born in Germany in '53, began his martial arts studies at the age of 10 with some basics in Japanese styles. Then at the age of 16 he met his first Chinese teacher by chance and as a result switched completely to the Neijias. Today, after a total of more than 40 years of practical experience in inner styles as Baguazhang, Taijiquan and Xingyiquan he teaches mainly Liuhe Bafa (Waterstyleboxing) as his favourite style. <http://liuhe-bafa.ma-blog.de/>

Theme:

Introduction into two of the inner principles of Liuhe Bafa: "open/close the hips and connecting the 9 joints" - a soft Fajin-preparation and working with the "Yi" (intent) in playful exercises. The workshops are open for all levels.

Friedhelm Tippner

Jahrgang '53, begann im Alter von 10 Jahren zunächst mit japanischen Kampfkünsten. Mit 16 begegnete er durch glückliche Umstände seinem ersten chinesischen Meister und wechselte als Folge davon zu den Neijias. Heute, nach mehr als 40 Jahren praktischer Erfahrung in inneren Stilen wie Baguazhang, Taijiquan und Xingyiquan, unterrichtet er hauptsächlich das von ihm hochgeschätzte Liuhe Bafa (Wasserstilboxen), in dem er "seinen" Weg gefunden hat. <http://liuhe-bafa.ma-blog.de/>

Thema:

Einführung in zwei der inneren Prinzipien des Liuhe Bafa: "Öffnen/Schließen der Hüften und Verbinden der 9 Gelenke" als weiche Fajin-Vorbereitung und Arbeit mit dem "Yi" (Absicht) in Form von spielerischen Übungen. Die Workshops sind offen für alle Stufen.

Bob Lowey

Founder of 7 Stars School of Taijiquan
Founder of Qigong Teachers Association UK
15th Generation Disciple of Master You Xuande, Hobei, China
General Secretary Scotland for the South Wudang Taoist Association
Vice President (Scotland) of the Daoyin Yangsheng Gong Association



Theme:

My Workshop will be "Big Stance, Big Ego" exploring Tui Shou from coordinating the body into the hands, letting go of tension. Suitable for beginners

Bob Lowey

Gründer der 7 Stars School of Taijiquan
Gründer der Qigong Teachers Association UK
Schüler in der 15. Generation von Meister You Xuande, Hobei, China
Generalsekretär der South Wudang Taoist Association, Schottland

Vizepräsident der Daoyin Yangsheng Gong Association, Schottland

Thema:

Großer Stand, großes Ego. Tui Shou durch die Koordination von Körper und Händen entdecken, loslassen von Spannung. Für Anfänger geeignet.



Nabil Ranné

is a direct 20th generation disciple of the founding family of Taijiquan and student of Chen Yu from Beijing, China. He practices a number of traditional Chen-Style Taijiquan hand and weapons forms and authored several articles on Taijiquan in books and magazines. Nabil did his PhD in sports science, acts as a founding member of the Chen-Style Taijiquan Network Germany (www.ctnd.de) and is a certified instructor of the German Association for Taijiquan and Qigong (DDQT).

Theme:

All Taijiquan styles share basic principles. Spiral movements and body rotations represent a fundamental concept and are called Silk Reeling (Chansi) in Chen-Style Taijiquan. Nabil will teach how to use spiral movements in pushing hands practice as a way to neutralize an opponent's power and at the same time move forward with vigor. The focus of the workshop will be on whole body coordination, its application in pushing hands practice and traditional Chinese theories on the topic. For beginners and advanced!

Nabil Ranné

geb. 1975, unterrichtet als direkter Schüler von Chen Yu in der 20. Generation der Gründerfamilie Taijiquan. Er hat im Fach Sportwissenschaft promoviert, diverse Fachartikel zum Thema veröffentlicht, ist anerkannter Ausbilder des Deutschen Dachverbands für Qigong und Taijiquan (DDQT) und Gründer des Chen-Stil Taijiquan Netzwerks Deutschland (CTND). Mehr Infos finden sich unter www.ctnd.de.

Thema:

Alle Taijiquan Stile teilen grundsätzliche Bewegungsmuster. Spiralbewegungen und Rotationen stellen hierbei wichtige Konzepte dar, die im Chen-Stil Taijiquan als Seidenspulen (Chansi) bezeichnet werden. Nabil unterrichtet in diesen Workshops, wie Spiralbewegungen im Pushhands verwendet werden können, um gleichzeitig gegnerische Kraft zu neutralisieren und sich doch mit Nachdruck vorwärts zu bewegen. Der Fokus des Workshops wird auf der Ganzkörperkoordination liegen, ihrer Bedeutung und Anwendung im Pushhands und traditioneller chinesischer Theorien zum Thema. Für Anfänger und Fortgeschrittene!

Hella Ebel

has been teaching Yang Stile for 25 years and the extensive system of Huang Sheng Shyan for 14 years, in which she was trained intensively by Wee Kee Jin (New Zealand). Since many years she has been assisting regularly in some of his workshops and camps in Holland and Germany. She published and translated his book "Taijiquan Wuwei – a Natural Process" from English into German. She is head of the Taiji-school Osnabrueck, where she is teaching her understanding of Taijiquan.



Theme:

The more refined the perception of the changes that create the movements gets in the own body, the more we can feel how we react to the incoming force, how we neutralise it. While we are neutralising, the body can connect and the push can come back without external force.

"A good taiji push is when your opponent does not feel your push, both feet are uprooted from the ground, and when he lands on the floor he is still smiling." Huang Sheng-Shyan

Hella Ebel

unterrichtet seit 25 Jahren Taijiquan im Yang-Stil, seit 14 Jahren im umfangreichen System von Huang Sheng Shyan, in dem sie von Wee Kee Jin (Neuseeland) intensiv ausgebildet wurde. Sie assistiert ihm seit einigen Jahren in vielen seiner Workshops und hat sein Buch „Taijiquan Wuwei – Ein natürlicher Prozess“ aus dem Englischen übersetzt und herausgegeben. Sie leitet die Taiji-Schule Osnabrück, in der sie ihr Verständnis des Taiji vermittelt.

Thema:

Je feiner die Wahrnehmung der Veränderungen im eigenen Körper wird, die durch Bewegungen hervorrufen werden, desto mehr können wir fühlen wie wir auf ankommende Kraft reagieren, wie wir sie neutralisieren. Während dem Neutralisieren kann sich der Körper verbinden und der Push kann ohne äußere Kraft zurückkommen.

„Bei einem guten Taiji-Stoß fühlt der Gegner den Stoß nicht, beide Füße werden vom Boden entwurzelt und er lächelt noch, wenn er wieder auf dem Boden landet.“ Huang Sheng-Shyan



Henk Janssen

practises Taijiquan since 1976. He practises Yang style mostly in the lineage of Cheng Man-ch'ing. He gives lessons and teaches workshops since 1985. Pushing hands is one of his favorite tools. He likes to refine his style and sharing his insights with other TC practitioners. He successfully competed in several PH competitions in and outside the Netherlands.

Favourite weapon in Taijiquan: the jian .

Theme:

Jianfa: the art of the Chinese sword

From Sword techniques to free sparring.

Basic cuts, solo and partner exercises with accent on the jianfa of the Michuan system as taught by Scott M. Rodell. I will also include tui shou and san shou exercises for a better understanding of the use of the sword in Taijiquan. Some sword experience preferred. We make use of strong wooden

swords (take a look at <http://www.chinese-swords-guide.com/wooden-swords.html>) if possible bring your own sword (I'll bring some extra swords).
Bring eye protection (goggles) and padded gloves as used in Hockey, Cricket or Lacrosse.

Henk Janssen

lernt seit 1976 Tai Chi Chuan. Er übt hauptsächlich den Yang-Stil nach Cheng Man Ching. Seit 1985 unterrichtet er und bietet Workshops an. Push Hands ist eines seiner "Lieblingswerkzeuge". Er liebt es, seinen Stil zu verfeinern und seine Einsichten mit anderen TC-Übenden zu teilen. Henk hat an mehreren Push Hands Wettbewerben innerhalb und außerhalb der Niederlande teilgenommen und dabei Gold-Medaillen gewonnen.

Seine "Lieblingswaffe" im Taijiquan ist das Jian.

Thema:

Jianfa: die Kunst des Chinesischen Schwertes

Von verschiedenen Schwerttechniken zum freien Üben. Basishiebe, Solo- und Partnerübungen mit dem Schwerpunkt auf Jianfa nach dem Michuan-System, wie von Scott M. Rodell unterrichtet. Zum besseren Verständnis des Schwertgebrauchs im Taijiquan werden ebenfalls Tui shou und San shou Übungen eingeflochten. Ein Minimum an Schwerterfahrung wird vorausgesetzt. Wir werden schwere Holzscherter benutzen (mehr Info dazu <http://www.chinese-swords-guide.com/wooden-swords.html>). Wenn möglich, bitte ein eigenes Schwert mitbringen (einige Schwerter werde ich dabei haben). Ebenfalls mitzubringen sind Augenschutz (Schutzbrille) und gepolsterte Handschuhe, wie sie im Hockey, Cricket oder Lacrosse verwendet werden.

Judith van Drooge

is practising Tai Chi Chuan Yang-style since 1999 with great pleasure and devotion. She is a al round practicer and won many medals. She is a authorized teacher according Master Luis Molera and Grandmaster William C.C. Chen. www.inner-touch.nl , Zwolle, Netherlands.

Theme:

Chi Kung is practised as a warming-up and a cooling-down system. Pushing hands act and react in a direct manner. Your one mission is to stay on your feed, rooted, and adjust in ever changing movements. Make the body spring-force useable and work in illuminated directions. Yin and Yang become dirigible and useful. Open for all levels.



Judith van Drooge

praktiziert seit 1999 Yang-Stil Taijiquan mit Begeisterung und Hingabe. Gewinnerin zahlreicher Wettkämpfe. Von Luis Molera und Großmeister William C.C. Chen autorisierte Lehrerin. www.inner-touch.nl, Zwolle, Niederlande.

Thema:

Qi Gong zum Aufwärmen und Entspannen. Push-hands Aktion und Reaktion. Deine Aufgabe ist es, auf den Füßen zu bleiben, mit dem Boden verwurzelt zu sein und dem Lauf der Bewegungen zu folgen. Nutze die körpereigene Sprungkraft/ Spiralkraft in alle Richtungen. Yin und Yang werden lenk- und einsetzbar. Offen für alle Levels.



Luis Molera

Luis Molera born 1959 in Madrid began practicing Tai Chi Chuan 1980. He studied with Grand Master William Chi-Cheng Chen in New York and Europe. Since 1990 studies with Chen Shiu Yao and other Masters in Taiwan. He was a successful participant of many international tournaments. For more Information: www.taichi-luismolera.de

Theme:

The Spiral movement in the Pushing Hands:

Basically we will take examples of the Tai Chi Form. In their practical applications (Pushing Hands) is no Form but Spontaneity on foreground. Training as a effective way based on a good body alignment.

The Workshop is suitable for Beginners.

Luis Molera

Luis Molera, geboren 1959 in Madrid, praktiziert Tai Chi Chuan seit 1980. Er machte seine Ausbildung bei dem Großmeister William Chi-Cheng Chen in New York und Europa. Seit 1990 lernt er bei Chen Shiu Yao und anderen Meistern in Taiwan. Er war erfolgreicher Teilnehmer bei vielen internationalen Turnieren. Für weitere Infos; www.taichi-luismolera.de

Thema:

Die Spiralbewegungen im Pushing Hands:

Als Basis nehmen wir Beispiele aus der Tai Chi Form. In deren praktischen Anwendungen (Pushing Hands) steht aber Formlosigkeit und Spontaneität im Vordergrund. Der Weg zur Effektivität und guter Körperhaltung.

Der Workshop ist sehr gut für Anfänger geeignet.

Nicolas Jullien

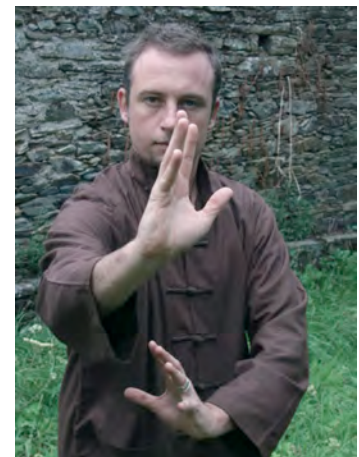
Jiang Rong Qiao Baguazhang style and Yang Tai Chi Chuan style teacher

Theme:

Baguazhang and moving step Tuishou

To introduce to the Baguazhang way of using the body, the Walking, the way of doing steps is a great peculiarity of Baguazhang. In this workshop we'll study how to combine the Baguazhang walking with Tuishou by codified and "free" exercises. For example, we'll see the synchronisation between steps and the upper body in the specific Baguazhang spirals, how (using the Walking) to be all the time in the good situation in front of a partner, ...And other things also useful in fixed step Tuishou!

For all levels, even brave beginners...



Nicolas Jullien

Jiang Rong Qiao Baguazhang Stil und Yang Tai Chi Chuan Stil Lehrer

Thema:

Baguazhang und Tui Shou mit Schritten. Um eine Einführung in das Baguazhang zu geben, sind die Bewegungen des Körpers, das Gehen und die Art Schritte zu setzen, als Besonderheiten dieses Stils sehr

geeignet. In diesem Workshop werden diese Elemente mit festgelegten und freien Bewegungen in das Push Hands integriert. Z. B. werden wir die Schritte mit dem Oberkörper mit Hilfe von Baguaspiralen verbinden und lernen zu jeder Zeit in einer guten Position zum Partner zu stehen. Offen für alle Level.



Paul Silfverstrale

has studied Asian martial arts for over 25 years, and is a student of Dan Docherty since 1998. He has lived, travelled, practiced and taught extensively in Europe, China and SE Asia, and spent thorough time in Malaysia and Singapore practicing with Wu-style family. He is an international tournament winner in forms, pushing hands and San Shou, many of his students have also been successful on the international competition arena. He works professionally teaching and practicing Tai Chi Chuan, functional training and TCM acupuncture.

Theme:

Bu Diu Ding - "Not oppose, and not to loose contact".

Working with this concept in pushing hands and self defence scenario.

Tai Chi Classics-strategies for pushing hands or for self defence.

Working with some of the key principles from the Tai Chi-classic "Da Shou Ge" - The Fighters Song in a pushing hands and self defence scenario.

Paul Silfverstrale

praktiziert asiatische Kampfkünste seit 20 Jahren und lernt Tai Chi Chuan bei Dan Docherty. Während eines mehrjährigen Aufenthalts in Asien trainierte er bei verschiedenen Wu-Stil-Familien in Malaysia und Singapur. Paul gewann verschiedene internationale Turniere und ist Vorstandsmitglied der Taji and Qigong Federation for Europe TCFE.

Thema:

Bu Diu Ding- Keinen Gegendruck aufbauen und den Kontakt nicht verlieren. Wir arbeiten mit diesem Konzept in Hinblick auf Push Hands- und Selbstverteidigungsszenarien. Strategien aus den Tai Chi Chuan Klassikern für Push Hands und realistische Anwendung: Da Shou Ge, das Lied des Kämpfers.

Roberto Benetti

lives and works in Vicenza, Italy. He teaches professionally and practises Tai Ji Quan, Chen and Yang style, Tai Ji sword, Nei Gong, Qi Gong, Tuishou and Xin Yi Quan. He has studied Tai Ji Quan since 1985 and has been practising for more than 10 years with Master George Xu and Flavio Daniele. He deals particularly with teaching methodologies and with the relationship between Science and Holistic Disciplines. He is the author of essays, articles and didactic videos on Tai Ji Quan.

Theme:

Basics for developing Sensitivity and Understanding in push hands.

Application in one-hand and two-hands techniques. Good for everybody.

Roberto Benetti

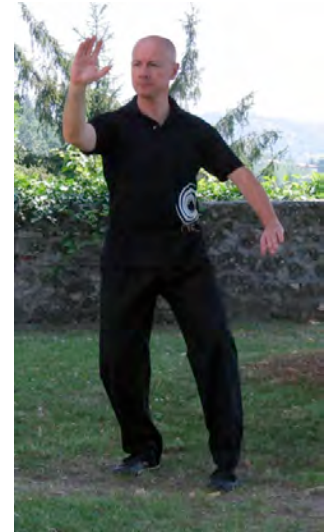
lebt und arbeitet in Vicenza. Er unterrichtet und praktiziert Tai Ji Quan (Chen- und Yang-Stil), Tai Ji Schwert, Nei Gong, Qi Gong, Tuishou und Xin Yi Quan. Tai Ji Quan praktiziert er seit 1985 und hat über 10 Jahre bei Meister George Xu und Flavio Daniele gelernt. Roberto beschäftigt sich vor allem mit Unterrichtsmethoden und der Verknüpfung von Wissenschaft und ganzheitlichen Disziplinen und ist Autor mehrerer Essays, Artikel und Lehrvideos über Tai Ji Quan.

Thema:

Grundlagen zur Entwicklung von Sensitivität und Verständnis von Push Hands.

Anwendung in Ein- und Zweihandtechniken.

Für alle Level geeignet.



Nathan Menaged



has created his Three Currents style from Tai Chi Chuan, Waterstyle Boxing, and Okinawan Gojuryu. Over the last three decades Nathan has been the disciple of three Grand Masters of the martial arts William C.C. Chen, the late Tao Ping Siang, and Robert Taiani. The Three Current Tradition is a synthesis of the gong fu of these great men.

Theme:

Solo and partner exercises of the Three Currents will be introduced. All types of martial arts can benefit from this style of yielding and issuing for self-defense.

Nathan Menaged

hat seinen „Three Currents Style“ aus dem Tai Chi Chuan, Wasserboxen, und Okinawan Gojuryu kreiert. In den letzten 3 Jahrzehnten war er Schüler von drei Großmeistern der Kampfkünste: William C. C. Chen, des kürzlich verstorbenen Dr. Tao Ping Siang und Robert Taini. In Nathan Stil ist das Gongfu dieser Drei zusammengeführt.

Thema:

Einzel- und Partnerübungen aus den „Three Currents“ werden vorgestellt. Alle Kampfkünste können von diesem Stil des Neutralisierens und der Energieabgabe profitieren.

Nigel Sutton

has been practising Asian martial arts for thirty years and specialises in the taijiquan of Zheng Manqing (Cheng Man Ching) as taught and practised in Malaysia. Nigel is also a qualified teacher of baguazhang, eskrima and Malay silat. In his practice and teaching he explores the essentials of human combative movement as taught in all these arts.

Theme:

Nigel's seminar will focus on the practice of pushing hands in relation to the development of taijiquan's fighting skills. The workshop will be suitable for all levels.



Nigel Sutton

praktiziert seit 30 Jahren asiatische Kampfkünste und ist spezialisiert auf das Taijiquan in der Tradition von Zheng Manqing (Cheng Man Ching) wie es in Malaysia unterrichtet und praktiziert wird. Nigel ist auch ausgebildeter Lehrer für Baguazhang, Eskrima und Malay Silat. Der Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Erforschung der essentiellen Bewegungen, die in diesen Kampfkünsten unterrichtet werden.

Thema:

Nigels Seminar wird den Schwerpunkt Push Hands in Bezug auf die Entwicklung der Kampfkunst-Aspekte von Taijiquan haben. Der Workshop ist für Level offen.



Mario Napoli

has been studying and practicing tai chi chuan (cmc tradition) for some 25 years.

Theme:

A self defence class based on tai chi chan principles.

Mario Napoli

lernt und praktiziert Taijiquan (CMC) seit rund 25 Jahren.

Thema:

Ein Selbstverteidigungskurs basierend auf Tai Chi Chuan Prinzipien.

Ronnie Robinson

has studied tai chi since 1981 and regularly teaches at major European events. He is the Secretary of the Tai Chi Union for Great Britain, the Taijiquan & Qigong Federation for Europe, Editor of Tai Chi Chuan & Internal Arts (UK) and the European Internal Arts Journal and organiser of Tai Chi Caledonia an annual internal arts event in his native Scotland.

Theme:

Qigong for Tui Shou – morning sessions 8.45-9.30 hours In preparation for the push hands training Ronnie will offer a series of morning workshops specifically designed to increase your connection to the ground, open your body, still your mind whilst creating increased energy levels.

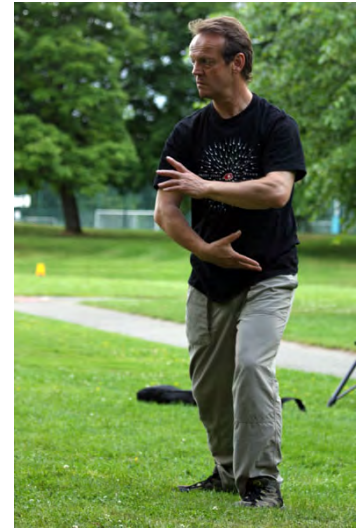
Ronnie Robinson

ist eine wohl bekannte Figur der europäischen Tai-Chi-Szene. Seit vielen Jahren unterrichtet Ronnie auf diversen internationalen Tai Chi Chuan- und Qigong Treffen. Er ist Sekretär der TCFE, TCUGB und Herausgeber des Internal Arts Journal UK.

Thema:

Qigong für Tui Shou – morgendliche Übungen von 8.45 – 9.30 Uhr zur Vorbereitung auf das Push Hands-Training. Ronnie bietet am Vormittag eine Reihe von Workshops an, in denen wir lernen, uns stärker mit dem Boden zu verbinden, den Körper zu öffnen, den Geist zu beruhigen und gleichzeitig die Energie zu steigern.

Offen für alle!



Wang Ning

calligrapher, seal cutter, translator and Tai Chi teacher – studied German literature and language in Peking. Thanks to his experience he is able to build bridges between the Chinese and Western worlds of thought and emotion. We will receive an introduction to the (philosophical) foundations of the movement arts of Tai Chi Chuan and Qigong – not through a dry and theoretical lecture, but as the calligrapher paints the image-based concepts of the Chinese world view. These concepts are hidden in the Chinese characters, and their interpretation takes us on an

exciting journey through China's cultural history. This often leads to new and surprising meanings which are quite different to the normal correspondences and translations used in the West.

Theme:

Calligraphy workshop. Like learning Tai Chi Chuan (one movement after another, posture by posture), we learn stroke for stroke, character by character in a perfect rhythm with full concentration. Because special materials are required ("the four treasures of the study room" = brush, ink, paper, rubbing stone), participants are asked to pay a once-only charge of 35 euros to help cover expenses. We also request all those interested in taking part to register beforehand. The number of participants is limited!

Wang Ning

Kalligraph, Siegelschneider, Übersetzer, und Taijiquan-Lehrer — hat in Peking deutsche Literatur und Sprachwissenschaft studiert. Aufgrund seines Lebenslaufes ist es dem Referent möglich, Brücken zu bauen

zwischen chinesischem und westlichem Denken und Fühlen. Wir erhalten eine Einführung in die (philosophischen) Grundlagen der Bewegungskünste Taijiquan und Qigong — nicht durch einen trockenen, theoretischen Vortrag - sondern indem uns der Kalligraph die sich in Bildern äußernden Vorstellungen der chinesischen Weltanschauung nachzeichnet. Sie sind in den chinesischen Schriftzeichen verborgen. Ihre Interpretation führt auf einem spannenden Weg durch die chinesische Kulturgeschichte. Sie bringt oft überraschend einen anderen Sinn zum Vorschein, als es uns die im Abendland verwendeten Entsprechungen und Übersetzungen nahe legen.

Thema:

Kalligraphie Workshop. Wie beim Taijiquan (eine Bewegung nach der anderen, Figur für Figur) lernen wir Strich für Strich, Zeichen für Zeichen in einem perfekten Rhythmus mit voller Konzentration. Aufgrund der benötigten Materialien »Vier Schätze der Studierstube« (Pinsel, Tusche, Papier, Reibstein etc.) wird zusätzlich ein einmaliger Unkostenbeitrag von Euro 35 erhoben. Außerdem bitten wir alle Interessenten sich vorab anzumelden. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt!

Tony Ward

has studied various styles of Chinese and Japanese martial arts since 1971. His main influence and teacher is the late tai chi Master Huang Sheng Shyan. In 1982 he began training with a Chinese student of Master Huang living in Sydney. In 1986 he travelled to Taiwan and met Master Huang for the first time, he then had regular intense training with him until his death in 1992. Tony is one, of only two westerners to have received intense personal training with Master Huang. After the Master's death he continued his study with his more senior students. His studies include such arts as Karate, Aikido, Hsing I, Ba gua, and many different forms of tai chi, Qigong and healing arts as well as many aspects of Traditional Chinese medicine. For over 25 years he has been teaching tai chi in Sydney. Since 1997 he has been travelling to Europe where he has established a following for his method.



Theme:

Transitions from fixed to free pushing.

Freeing up fixed pushhands to develop and open up your range of movement.

Exploration of concepts and ideas developed to move from fixed to free pushing and still maintain tai chi principles in dealing with speed, strength and constant change.

Tony Ward

Tony Ward ist ein international bekannter Lehrer mit 30 Jahren Erfahrung in der Kampfkunst. Sein Hauptlehrer war Master Huang Sheng Shyan. 1982 begann Tony Ward das Taiji-Training in Sydney bei einem chinesischen Schüler von Master Huang. Als er 1986 nach Taiwan reiste, lernte er Master Huang kennen, bei welchem er anschliessend bis zu dessen Tod 1992 regelmässig intensiv trainierte. Tony Ward hatte als einer von nur zwei westlichen Personen das Privileg, von Master Huang persönlich trainiert zu werden.

Bevor er als Schüler von Meister Huang Sheng-Shyan die Kunst des Taiji erlernte, studierte Tony Ward in China, Malaysia, Taiwan und Australien über mehrere Jahre Karate, Hsing I, Ba gua und Aikido. Er und seine Partnerin Chin Kham Yoke unterrichten in ihrer Schule in Sydney seit fünfzehn Jahren Taiji. Beide geben regelmässig Workshops in Australien, Japan, Deutschland und in der Schweiz.

Thema:

Der Übergang vom festen Stand in das freie Push Hands. Die Befreiung aus dem Push Hands im festen Stand zur Entwicklung neuer Bewegungsmöglichkeiten.

Erkunden von Konzepten und Ideen die für den Übergang vom "fixed step" zum freien Push Hands nützlich sind. Lernen trotz erhöhter Geschwindigkeit, Kraft und ständigem Wechsel die Tai Chi Prinzipien zu bewahren.

Registration/ Anmeldung

I herewith make a binding registration for the

Hiermit melde ich mich verbindlich für

an.

I will pay the sum of euro _____ in cash at the start of the event, by transfer

Reference: "the workshop" + date + your name) See conditions of participation for bank details.

Den Betrag von Euro _____ zahle ich bar bei Beginn per Überweisung

(Stichwort: Workshop + Datum + eigener Name) Bankverbindung siehe Teilnahmebedingungen.

Bank account:

Within the EU: IBAN: DE30251900010254587000; Swift code, BIC: VOHADE2H (no additional fees!)

Participants from non-EU states pay cash at the start of the event to avoid unnecessary fees.

Conditions of participation

Since the forum capacity is limited, registrations will be handled in the order that they are received. In the event of cancellation up to six weeks before the start of the event an administrative fee of EUR 30 will be charged. After this point in time the event organizer will retain (or demand) the full sum, unless the participant provides a substitute participant. The signed registration form forms the only binding registration. Confirmations of registration will not be sent. Place of jurisdiction is Hannover. The official language of the event is English. The Tai Chi Studio and/or other parties will produce a film and photographic documentation of the event. I am aware that film recordings will be made and photographs taken during the event and with my signature on the registration form I give my explicit permission that I may be filmed and photographed and that the producers may published and commercially exploit these image recordings. I thus grant the rights to my own image to the producers of the recordings at no charge. Due to the size of the event, changes in the program are possible.

Bankverbindung:

Hannoversche Volksbank eG, KTO#: 254 587 000, BLZ: 251 900 01,

Innerhalb der EU: IBAN: DE30251900010254587000; swift code, BIC: VOHADE2H (keine zusätzlichen Gebühren!)

Teilnehmende, die aus Nicht-EU-Staaten kommen, zahlen bar bei Beginn der Veranstaltung, um unnötige Gebühren zu vermeiden.

Teilnahmebedingungen

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, werden die Anmeldungen nach ihrem Eingang berücksichtigt. Bei Abmeldung bis sechs Wochen vor Beginn der Veranstaltung wird eine Bearbeitungsgebühr von EUR 30,- erhoben. Danach wird der Betrag vom Veranstalter einbehalten bzw. nachgefordert, es sei denn, der Teilnehmende stellt eine Ersatzperson. Nur das unterzeichnete Anmeldeformular gilt als verbindliche Anmeldung. Anmeldebestätigungen werden nicht verschickt. Gerichtsstand ist Hannover. Die offizielle Sprache der Veranstaltung ist Englisch. Das Tai Chi-Studio und/ oder Andere werden eine Film- und Fotodokumentation produzieren. Mir ist bekannt, dass auf der Veranstaltung Film- und Fotoaufnahmen gemacht werden und ich erkläre mich mit meiner Unterschrift auf der Anmeldung ausdrücklich damit einverstanden, gefilmt zu werden sowie damit, dass die Produzenten diese Aufnahmen veröffentlichen und kommerziell verwerten dürfen. Die Rechte am eigenen Bild überlasse ich somit den Produzenten der Aufnahmen entgeltfrei. Aufgrund der Größe der Veranstaltung kann es zu Programmänderungen kommen.

Name, adress, phone or email:

Name, Anschrift, Telefon oder Email:

With my signature I declare that I am able to take part in the event and that I am prepared to take responsibility for myself. I will be liable for any damage or loss I may cause. I acknowledge the conditions of participation.

Mit der Unterschrift erkläre ich mich in der Lage, an der Veranstaltung teilzunehmen und dass ich bereit bin, für mich selbst verantwortlich zu sein. Ich komme für von mir verursachte Schäden selbst auf. Ich erkenne die Teilnahmebedingungen an.

Date/ Signature: Datum/ Unterschrift:

TAI CHI-STUDIO, Sifu Nils Klug, Zur Bettfedernfabrik 1, 30451 Hannover
Fon 00 49 (0)5 11 45 35 75 Mobil 00 49 (0)160 97 37 98 76
Web www.tai-chi-studio.de www.push-hands.de www.taiji-europa.eu
Mail info@tai-chi-studio.de